

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ №10 «СВЕТЛЯЧОК Х.ХРЯЩЕВСКИЙ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ №10  
«Светлячок»  
Галькевич С.В.  
« 27 » августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

разновозрастной группы с учетом ФГОС ДО.

Составлена на основе примерной программы «От рождения до школы»

Под редакцией Н.Е.Вераксы, М.А.Васильевой, Т.С.Комаровой

Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год.

Разработала: муз.руководитель Комбарова М.С.

2020 г.

## **Содержание**

Целевой раздел

Пояснительная записка

- Задачи

Основные условия реализации программы

Основные принципы.

- Возрастные и индивидуальные особенности детей раннего дошкольного возраста ( 2-3 лет)
- Возрастные и индивидуальные особенности детей младшего дошкольного возраста (3-4лет)
- Возрастные и индивидуальные особенности детей среднего дошкольного возраста ( 4-5 лет)
- Возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста (5-6лет)
- Возрастные и индивидуальные особенности детей подготовительной к школе группы (6-7лет)

Формы, способы, методы и средства художественно-эстетического развития

Коррекционная работа

Основная задача

- Цель коррекционной работы
- Задачи коррекционной работы
- Специальные условия для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

- Основная задача

Раздел «Музыка»

Инструментарий определения эффективности освоения детьми содержания рабочей программы

Характеристика возрастных возможностей детей 1 младшей группы (2-3 лет)

- Задачи музыкального воспитания и развитие детей третьего года жизни
- Итоги освоения содержания образовательной области
- Ожидаемые результаты

Характеристика возрастных возможностей детей 2 младшей группы (3-4 лет)

- Задачи музыкального воспитания и развитие детей 4-го года жизни
- Итоги освоения содержания образовательной области
- Ожидаемые результаты

Характеристика возрастных возможностей детей средней группы (4-5 лет)

- Задачи музыкального воспитания и развития детей 5-го года жизни
- Итоги освоения содержания образовательной области
- Ожидаемые результаты

Характеристика возрастных особенностей детей старшей группы (5-6 лет)

- Задачи музыкального воспитания и развития детей 6-го года жизни
- Итоги освоения содержания образовательной области
- Ожидаемые результаты

Характеристика возрастных особенностей детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

- Задачи музыкального воспитания и развития детей 7-го года жизни
- Итоги освоения содержания образовательной области
- Ожидаемые результаты

Взаимодействие с семьёй в вопросах музыкального образования детей

Содержательный разл

Основные задачи по каждому разделу программы:

вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

- Слушание. Пение. Музыкально-ритмические движения.

Основные задачи по каждому разделу программы

вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

- Слушание. Пение. Песенное творчество. Музыкально-ритмические движения. Развитие танцевально-игрового творчества.
- Игра на детских музыкальных инструментах.

Основные задачи по каждому разделу программы

средняя группа (от 4 до 5 лет)

- Слушание. Пение. Песенное творчество. Музыкально-ритмические движения. Развитие танцевально-игрового творчества.
- Игра на детских музыкальных инструментах.

Основные задачи по каждому разделу программы

старшая группа (от 5 до 6 лет)

- Слушание. Пение. Песенное творчество. Музыкально-ритмические движения. Развитие танцевально-игрового творчества.
- Игра на детских музыкальных инструментах.

Основные задачи по каждому разделу программы

подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

- Слушание. Пение. Песенное творчество. Музыкально-ритмические движения. Развитие танцевально-игрового творчества.
- Игра на детских музыкальных инструментах.

Организационный раздел

Развивающая предметно-пространственная среда

Литература

## Целевой раздел

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 «об образовании в Российской Федерации», в образовательной программе должны быть представлены рабочие программы учебных предметов.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача России от 15 мая 2013 г. №2 об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Рабочая программа разработана на основе ФГОС ДО с учётом примерной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (издание 3-е, исправленное и дополненное. – М.: Мозаика-Синтез, 2014) и парциальной программы «Тутти» А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой (СПб.: Музыкальная палитра, 2012).

Рабочая программа предназначена для работы с детьми общеобразовательной группы младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

## Задачи

1. Забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном развитии каждого ребёнка.
2. Создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.
3. Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграции в целях повышения эффективности воспитательного процесса.
4. Творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса.
5. Вариативность использования образовательного материала позволяющего развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка.
6. Уважительное отношение к результатам детского творчества.
7. Единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.
8. Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивая отсутствие давления предметного обучения.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

В рабочей программе выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребёнка, она построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребёнку и направлена на его всестороннее развитие. Программа предусматривает комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей. Особая роль в программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном возрасте. Основываясь на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении детей.

Содержание рабочей программы отражает возрастные и индивидуальные особенности развития воспитанников. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает полноценное развитие детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного. Речевого, художественно-эстетического и физического развития детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Современная наука признаёт раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет

специальные разделы, ответственные за музыкальное воспитание. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» - утверждал В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусства. По мнению В.А. Сухомлинского, «музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте. Человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту – маленький человек осознаёт своё достоинство...»

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. «...Воспитание в музыке надо считать самым главным: Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу. Овладевают ею, наполняют её красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт» (Рерих С.Н. «Стремиться к прекрасному». – М., 1993).

Главная задача педагогов – увлечь ребёнка желанием овладеть языком музыки.

Выдающийся педагог-музыкант Г.Г. Нейгауз говорил, что таланты создавать нельзя. Что можно создавать среду для их проявления и роста. Первый этап обучения является решающим для всей дальнейшей судьбы человека. Музыка необходимо начинать учить с самого раннего возраста всех детей, независимо от того, откроется или нет в ребёнке к 4 -5 годам музыкальная одарённость. В большинстве случаев способности проявляются не сразу.

Занятия музыкой должны входить в жизнь ребёнка естественным путём, не отрывая его от привычной детской жизни. Игра – основная деятельность детей дошкольного возраста. В которой могут иметь место хороводы, песни. Сюжетно-ролевые игры. В специальный подраздел выделены музыкально-дидактические игры, в процессе которых развиваются музыкально-сенсорные способности. Основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Музыкально-дидактические игры объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку. Игру на музыкальных инструментах. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребёнком путь применения полученных

знаний в жизненной практике. В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие должно помочь ребёнку в интересной для него форме услышать, различать, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

Данная программа рассчитана на обучение детей 2- 3 лет, 4 -5-лет, 5-6 лет, 6 -7-лет и признана способствовать введению. Ребёнка в музыкально-образовательное пространство в структуре «дошкольное - образовательное учреждение – семья – учреждения культуры».

Музыкальное воспитание не только развивает природную музыкальность. Но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок к учебной деятельности. Обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и психическом развитии.

**Ведущие цели программы** – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности. Всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовке к жизни в современном обществе. К обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

**Основная задача** рабочей программы – сделать интересными и любознательными занятия музыкой. Этому должно способствовать всё, что будит воображение ребёнка, его заинтересованность: музыкальный материал, рисунки, рассказ, сопровождающий занятие-игру, музыкально-дидактические игры, пособия и т.п.

**Основной целью** рабочей программы является развитие музыкальных способностей в контексте формирования основ базовой культуры личности.

Цель определяет следующие **задачи** в музыкальном развитии ребёнка.

1. Формировать интерес к музыке.
2. Развивать музыкальные способности.
3. Расширять представления о музыкальном искусстве.
4. Содействовать развитию креативных способностей: художественного вкуса, фантазии. Творческого воображения (живопись и музыка, движения и музыка, природа и музыка), эмоциональной сферы, эмпатии.
5. Вызывать и поддерживать интерес к познанию нового.
6. Обогащать музыкальные впечатления детей.
7. Развивать внутренние психические процессы: внимание. Память, мышление.
8. Развивать нравственно-коммуникативные качества личности: способность к сопереживанию, ответственность, толерантность.

## Основные условия реализации программы

Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие дидактические принципы:

- создание развивающей музыкальной среды;
- представление возможности каждому ребёнку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- создание комфортных условий для музыкального развития детей.

**Основные принципы** реализации программы музыкального образования детей сформулированы в соответствии:

- с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования. Формирования у детей деятельностных способностей;
- с новым Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО).

*Психологическая комфортность:* создаётся образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживания радости, чувство удовлетворения, увлечённости деятельностью.

*Деятельность:* новое знание вводится не в готовом виде. А через самостоятельное «Открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности.

*Научная обоснованность и практическая применимость:* содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложение в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики.

*Соответствие критериям полноты. Необходимости и достаточности:* оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому».

*Единство воспитательных, образующих, развивающих целей и задач:* реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития. Предложенной данной программой.

*Целостность:* новые знания, в том числе и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира.

*«Минимум»:* разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями.

*Вариативность:* предоставление детям возможностей выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности.

*Творчество:* обеспечение возможности для каждого ребёнка приобретения собственного опыта творческой деятельности.

*Непрерывность:* обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе.



*Интеграция образовательных областей:* музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач.

*Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса:* реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми.

Рабочая программа рассчитана на 1 год и состоит из 4 разделов:

- «Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений»;
- «Пение»;
- «Музыкально-ритмические движения»;
- «Игра на детских музыкальных инструментах».

<b>Группа</b>	<b>Возраст</b>
1-я младшая	с 2 до 3 лет
2-я младшая	с 3 до 4 лет
Средняя	с 4 до 5 лет
Старшая	с 5 до 6 лет
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальной непосредственной деятельности (НОД) – 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиНа.

## **Возрастные и индивидуальные особенности детей раннего дошкольного возраста (2-3 лет)**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность. Деловое сотрудничество ребёнка и взрослого; совершенствуются восприятие речи, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. В конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с условием культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребёнка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых ориентируясь в пределах ближайшего окружения.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребёнку. Который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. К трём годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчинённые предложения, в разговоре с взрослыми используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500-2500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребёнка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближёнными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями.

Проявление собственной изобретательной деятельности обусловлено тем, что ребёнок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий, осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии и петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трём годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно - действенная. Её особенность заключается в том. Что возникающие в жизни ребёнка проблемные ситуации разрешаются путём реального действия с предметами.

У детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребёнок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т.п.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Но в этом возрасте начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трёх лет. Ребёнок осознаёт себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений? Негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

## **Возрастные и индивидуальные особенности детей младшего дошкольного возраста (3-4 лет)**

В возрасте 3-4 лет ребёнок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребёнка не только членом семьи. Но и носителем определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводят к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является её условность: выполнение одних действий с одними предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвёрнутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобретательная деятельность ребёнка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена воздействием несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов – индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам – культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов. Способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада. А при определённой организации образовательного процесса – и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляется на основе целенаправленных проб с учётом желаемого результата. Дошкольники

способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом. Чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребёнка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребёнка ещё ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребёнком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

## **Возрастные и индивидуальные особенности детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)**

Дети 4-5 лет всё ещё не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо себя вести. Как правило, к пяти годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются. Говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам и как – мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном. Таким образом, поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года. Хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

В этом возрасте детьми хорошо освоены алгоритмы процессов умывания, одевания, купания, приёма пищи. Уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие эти процессы: мыло, полотенце, носовой платок, салфетку, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру.

К 4-5 годам ребёнок способен элементарно охарактеризовать своё самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

Дети имеют дифференцированное представление о собственной, гендерной принадлежности, аргументируют её по ряду признаков. («Я мальчик: я ношу брючки, а не платица, у меня короткая причёска»). К пяти годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространённых мужских и женских профессий, о видах отдыха, специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах.

К четырём годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом трёх лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный ребёнок активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удаётся детям в игре. Дети 4-5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности: ребёнок сначала режет хлеб и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем и самом начале дошкольного возраста последовательность действий не имела для игр такого значения). В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В 4-5 лет

сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов. Овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется. Но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребёнку необходимо отчётливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Внимание становится всё более устойчивым. В отличие от возраста трёх лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки). В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка. В пять лет он может запомнить уже 5-6 предметов (из 10-15), изображённых на предъявляемых картинках.

В возрасте 4-5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т.д. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании.

В этом возрасте происходит развитие инициативности к самостоятельности ребёнка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми и практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах (почему? Зачем? Для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера.

Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчинённых предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребёнок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения.

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные

представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребёнок учится использовать средства интонационной речевой выразительности регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, вежливой просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия. Речь становится более связной и последовательной.

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребёнка) в управлении поведением ребёнка становится возможным решение более сложных задач в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребёнка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Важным показателем развития дошкольника является изобразительная деятельность. К четырём годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её использования.



## **Возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации. И иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщённым способом обследования образца. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая её в несколько раз; из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу; 2) от художественного образа к природному материалу.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов. Треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию и убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их

пространственного расположения. Это свидетельствует о том. Что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта. Указать. В какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять активные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления. Которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений.; представления о смене времён года. Дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться общения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей ещё отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать активные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся

высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщённого способа обследования образца; усвоением обобщённых способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств; развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

## **Возрастные и индивидуальные особенности детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребёнка, болезнь, трудоустройство и т.д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнёров по всему игровому пространству и менять своё поведение в зависимости от места в нём. Так, ребёнок уже обращается к продавцу не просто как покупатель. А как покупатель-мама или покупатель-шофёр и т.п. Исполнение роли акцентируется не только в самой роли, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми. В изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщёнными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для её выполнения; способны выполнить различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные. Но этому нужно специально обучать.

Данный вид деятельности не просто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление. Однако восприятие метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных на одной прямой. Как правило, дети воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями. В том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: её звуковая сторона. Грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные. Синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## **Формы, способы, методы и средства художественно-эстетического развития**

### **Методы музыкального развития:**

- Наглядный – сопровождение музыкального ряда изобразительным показом движений;
- словесный – беседы о различных музыкальных жанрах;
- словесно-слуховой – пение;
- игровой – музыкальные игры;
- практический – разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

### **Формы музыкального развития:**

- фронтальная музыкальная непосредственно-образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная);
- праздники и развлечения;
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- музыка в других видах непосредственно образовательной деятельности;
- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);
- индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах).

### **Способы музыкального развития:**

- пение;
- слушание музыки;
- музыкально-ритмические движения;
- музыкально-дидактические игры;
- игра на детских музыкальных инструментах.

### **Средства музыкального развития:**

- музыкальные инструменты;
- музыкальный фольклор.

Важнейшей особенностью **методического** подхода программы по музыке является *целостный игровой подход*: игра и творчество пронизывают музыкальную деятельность детей на всех уровнях. Любой фрагмент занятия и музыкальный репертуар представляются детям как синкретическая интегрированная игра.

**Общий методический подход** можно сформулировать следующим образом: «С детьми играют, но они при этом не осознают, что их учат».

В содержание раздела «Музыка» включены **основные виды** музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. (*Методические подходы к реализации каждого вида музыкальной деятельности см. в программе А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой «Тутти» (СПб: Музыкальная палитра 2012. – С. 34-54.*

## **Коррекционная работа**

**Основная задача** коррекционно-педагогической работы – создание условий для всестороннего развития ребёнка ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничное включение в коллектив сверстников.

Для получения качественного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья осуществляется деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития.

**Цель коррекционной работы** – коррекция нарушений развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Оказание им квалифицированной помощи в освоении программы.

### **Задачи коррекционной работы**

1. Обеспечение адекватных возможностей и индивидуальных особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья организационно-педагогических условий, необходимых для качественного освоения ими содержания основной образовательной программы.
2. Разностороннее развитие детей с ограниченными возможностями здоровья с учётом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.
3. Координация условий всех субъектов образовательного процесса, принимающих участие в реализации программы.

### **Специальные условия для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья**

Механизмы адаптации программы для детей с ограниченными возможностями здоровья заключаются в использовании специальных методов и приёмов обучения и воспитания детей с о «сложными дефектами»

1. Индивидуальный подход.
2. Использование практических и наглядных методов. Формирующих сенсорную основу представлений и понятий о познавательной действительности, дополнением к этим методам являются словесные методы.
3. Практически-действенные методы воспитания: приучение, упражнение, воспитывающие ситуации, игра, ручной труд, изобразительная и художественная деятельность. Эти методы необходимо сочетать с различными информационными методами. Ценным является опора на визуальную информацию, сопровождающую комментариями, разъяснениями педагога, использование примеров из окружающей ребёнка жизни, личного опыта педагога.
4. Различные виды игр для формирования личности ребёнка, его взаимоотношений с окружающими, для коррекции познавательных, эмоциональных, волевых процессов, общения.
5. Комплекс учебно-игровых занятий.

6. Предотвращение наступления утомляемости.
7. Активизация познавательной деятельности.
8. Проведение подготовительных занятий.
9. Обогащение знаниями об окружающем мире.
10. Внимание на коррекцию всех видов деятельности.
11. Проявление педагогического такта.

Организация работы специалистов в коррекционном блоке предполагает обучение родителей некоторым психолого-педагогическим приёмам, повышающим эффективность взаимодействия с ребёнком, стимулирующим его активность в повседневной жизни.

### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Основная задача** – формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических накоплений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей сенсорных способностей, чувство ритма, цвета, композиции; умение выражать в художественных образах свои творческие способности.

### **Раздел «Музыка»**

**Основная цель** – слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах.

На музыкальных занятиях наряду с общеобразовательными задачами решаются специальные **коррекционные задачи**:

- развитие певческих навыков;
- развитие речи посредством пения и движения;
- формирование в процессе музыкального воспитания пространственных и временных представлений;
- управление эмоциональной сферой ребёнка, развитие морально-волевых качеств личности.

**Целевые ориентиры** как результат возможных достижений освоения воспитанниками программы:

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать мелодии, песни;
- различать звуки по высоте (секста-септима): низкий- средний- высокий;
- петь протяжно, чётко произносить слова, не отставая друг от друга;
- замечать динамические изменения (громко – тихо);
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметом;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- различать и называть музыкальные инструменты (погремушка, бубен, барабан, ложки, треугольник, колокольчик), исполнять простейший ритм;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке



## **Инструментарий определения эффективности освоения детьми содержания рабочей программы**

### **Характеристика возрастных возможностей детей 1 младшей группы (2-3 лет)**

Ребёнок 3-его года жизни с удовольствием слушает музыку и эмоционально реагирует на неё. Но слушать он может в течение непродолжительного времени. Поэтому малышу необходимо постоянно чередовать активную и специальную деятельность. Только таким образом он может слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушивать разные песенки.

В этом возрасте ребёнок способен различать звуки низкого и высокого регистров (медведь – птичка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка).

Ребёнок всё более активно включается в пение подпевает отдельные слоги, слова, звукоподражания.

Большой популярностью у ребёнка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску, выполняя несложные движения: топает, машет руками, полуприседает, качает головой.

### **Задачи музыкального воспитания**

#### **и развитие детей третьего года жизни**

- Развивать устойчивое отношение к музыке и интерес к музыкально-исполнительской деятельности. Воспитывать потребность в восприятии музыки.
- Продолжать обогащать слуховой опыт. Музыкально-сенсорные эталоны.
- Активно развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение её выразить в разных видах художественной деятельности: речевой. Двигательной, игровой, изобразительной.
- Приобщать ребёнка к основным видам музыкальной деятельности: слушанию и восприятию музыки. Элементарному исполнительству. Подпеванию несложных песен. Выполнению несложных танцевальных движений под музыку.
- Активизировать музыкальную память и музыкальное мышление.
- Развивать элементарное детское творчество, способность к музыкальной импровизации.

#### **Ожидаемые результаты:**

- к трём годам ребёнок может подолгу и заинтересованно слушать песенки, несложные музыкальные пьесы, радостно отзываться на знакомую мелодию;
- \* может различать музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и силе звучания;

- Любит петь знакомые песни, в зависимости от речевого развития может спеть всю песню (или один куплет) или подпевать отдельные фразы;
- С удовольствием танцует, играет под музыку; выполняет под музыку несложные движения, меняет их в соответствии с изменением характера музыки под текст.

### **Характеристика возрастных возможностей детей 2 младшей группы (3-4 лет)**

На 4-ом году жизни ребёнок имеет достаточный объём музыкально-слуховых представлений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет ему различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш).

В этом возрасте у детей проявляется большой интерес к пению и элементарному музицированию. Их привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек. Ребёнок может различать не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое), и особенности темпа (быстрый и медленный).

Вследствие повышения двигательной активности появляются новые двигательные возможности. Малыш может менять движения в связи со сменой характера музыки, но не следует точности их выполнения. Ведь возможности малыша как в движении под музыку. Так и в других видах музыкальной деятельности остаются небольшими.

### **Задачи музыкального воспитания и развития детей 4-го года жизни**

Задачи музыкального воспитания и развития в области музыкального восприятия – слушания - интерпретации:

- воспитывать слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- побуждать детей экспериментировать с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследовать качества музыкально звука: высоту, длительность, динамику, тембр;
- активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи музыкального воспитания и развития в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

- развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности: музыкально - ритмические движения, игру на шумовых музыкальных инструментах;
- формировать вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому;

- стимулировать умение импровизировать и создавать простейшие музыкально-художественные образы во время музыкальных игр и танцев.

#### **Ожидаемые результаты:**

- ребёнок имеет определённый объём музыкальных впечатлений – самостоятельно узнаёт знакомые произведения;
- эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер;
- может выразить свои впечатления в суждениях<sup>4</sup>
- способен понимать и различать характер музыки (весёлый, грустный), яркие музыкальные образы;
- различает танцевальный, песенный. Маршевый метроритм, передаёт их в движении;
- у ребёнка отмечаются творческие проявления в выразительности исполнения движений фиксированных плясок. Игр. Хороводов т.д.;
- имеет стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках;
- активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

### **Характеристика возрастных возможностей детей средней группы (4-5 лет)**

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребёнка 5-го года жизни является слушание музыки (как вокально, так и инструментальной). Определённый слуховой опыт позволяет ребёнку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Он начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности.

В этом возрасте ребёнок по-прежнему проявляет большой интерес к пению. В пении он осознанно использует как музыкальные, так и внемузыкальные средства выразительности. Может пропевать небольшие фразы, не прерывая дыхания. Его певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы, но дикция у многих детей остаётся нечёткой. Ребёнок не может отследить правильность собственного пения.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребёнка. Он способен выполнять довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами. В основном ребёнок легко осваивает новые движения после двух-четырёх повторений со словесным подкреплением. Но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений. Их условие не всегда бывает долговременным.

В среднем дошкольном возрасте ребёнок становится активным участником певческой, танцевальной и инструментальной деятельности. Дети обращают

внимание на тембровые, звуковысотные, динамические особенности звучания различных инструментов. Ребёнок осваивает ритмические импровизации на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты бубне, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках. В связи с улучшением координации движений руки дошкольник способен воспроизводить несложные ритмические рисунки на одной пластинке металлофона.

### **Задачи музыкального воспитания и развития детей 5-го года жизни**

Задачи музыкального воспитания и развития в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:

- воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать интерпретировать выразительные средства музыки;
- развитие умений общаться и сообщать о себе, своём настроении с помощью музыки;
- развитие музыкального слуха – интонационного. Мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты;

Задачи музыкального воспитания и развития в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

- развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков;
- освоение приёмов игры на детских музыкальных инструментах;
- освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов и в играх драматизациях;
- стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

#### **Ожидаемые результаты:**

- ребёнок узнаёт большое количество музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара, прослушанного в течение года;
- воспринимает и различает изобразительные особенности музыки;
- владеет некоторыми певческими умениями: умеет петь плавно, отрывисто; может менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни, рационально использовать дыхание; может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни;
- ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух - трёхдольном размере;

- накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

### **Характеристика возрастных особенностей детей старшей группы (5-6 лет)**

Имея достаточный запас музыкально-слуховых представлений, дети старшего дошкольного возраста легко различают не только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа.

В этом возрасте продолжается дальнейшее физическое развитие ребёнка. Формируется его осанка, движения приобретают большую точность и выразительность; в играх, танцах, понимая сюжет. Он двигается более осознанно и уверенно. Большинство детей быстро включается в творческие игровые ситуации. Любят придумывать свои танцы, которые основаны на знакомых движениях.

На шестом году жизни детям очень нравится играть на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне. Дети легко осваивают игру только на двух пластинках металлофона. Они могут запоминать правильные названия пластинок, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Осваивают элементы нотной грамоты.

Таким образом, дети старшего дошкольного возраста имеют большие возможности для дальнейшего получения знаний и умений в области музыкального восприятия и исполнительства, но имеющиеся умения и навыки часто не обладают устойчивостью и могут временно утрачиваться.

### **Задачи музыкального воспитания и развития детей 6-го года жизни**

Задачи музыкального воспитания и развития музыкального восприятия – слушания – интерпретации:

- обогащение слухового опыта при знакомстве с основными жанрами музыки;
- накопление представлений о жизни и творчестве некоторых композиторов;
- обучение анализу средств музыкальной выразительности;
- развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи музыкального воспитания и развития в области музыкального исполнительства = импровизации – творчества:

- развитие певческих умений;
- освоение умений игрового музицирования;

- стимулирование самостоятельной деятельности по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- развитие умений сотрудничества.

#### **Ожидаемые результаты:**

- у ребёнка развиты элементы культуры слушательского восприятия;
- он выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
- ребёнок музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;
- проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- у ребёнка развито музыкально-сенсорное восприятие и воспроизведение основных звуков;
- он владеет основными музыкально-ритмическими, сюжетно-образными и танцевальными движениями;
- ребёнок может играть простейшие пьесы (на двух пластинках металлофона, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряд);
- участвует в инструментальных импровизациях;
- активен в театрализации.

### **Характеристика возрастных особенностей детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)**

В этом возрасте у детей продолжает происходить приобщение к музыкальной культуре, воспитывается художественный вкус, обогащаются музыкальные впечатления детей, вызывающие яркие эмоции при восприятии музыки разного характера.

Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

У детей седьмого года жизни формируется певческий голос, продолжают развиваться навыки движения под музыку.

Дети знакомятся с элементарными музыкальными понятиями, продолжают обучаться игре на детских музыкальных инструментах.

### **Задачи музыкального воспитания и развития детей 7-го года жизни.**

Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации

- обогащать слуховой опыт детей при их знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- создавать условия для обучения детей элементарному анализу, сравнению и сопоставлению. При разборе музыкальных форм и средств

музыкальной выразительности; способствовать развитию умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

- развивать у детей умение чисто интонировать в пении;
- осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- стимулировать самостоятельную творческую деятельность (сочинение танцев, игр, оркестровок и др.);
- способствовать сотрудничеству и сотворчеству в коллективной музыкальной деятельности.

**Ожидаемые результаты:**

- ребёнок знает многих композиторов, их отдельные произведения, называет их: знает различные жанры музыки, сравнивает. Обогащает, обобщает отдельные их виды, находит в них общее и различное;
- знает, различает по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов;
- воспринимает форму произведения; воспринимает изменения средств музыкальной выразительности в комплексе;
- знает, понимает, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара; сравнивает, обобщает их по какому-либо признаку;
- имеет правильную певческую установку, поёт естественным звуком. Без напряжения;
- имеет навык звуковысотной ориентировки, может чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до сексты, септимы вверх и вниз;
- импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст. Готов к поиску игровых и танцевальных движений в импровизациях;
- освоил исполнение детского танцевального репертуара различных стилей, передаёт в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара;
- играет небольшие пьесы, освоенные в течение года, как индивидуально, так и в оркестре;
- импровизирует на детских музыкальных инструментах в игровых ситуациях, в играх-драматизациях;
- активно участвует в спектаклях, праздничных представлениях;
- любит посещать концерты, музыкальный театр, делиться полученными впечатлениями.

**Взаимодействие с семьёй в вопросах музыкального образования детей**

1. Выступления на родительских собраниях.

2. Ознакомление с рабочей программой музыкального руководителя в виде презентации на персональной странице сайта детского сада.
3. Проведение бесед. Консультаций.
4. Привлечение родителей к выступлению на детских праздниках, развлечениях.
5. Использование наглядной информации в родительских уголках групп, на сайте сада, на персональной странице.
6. Консультации по соц.сетям.



## **Содержательный раздел**

### **Основные задачи по каждому разделу программы**

#### **Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

#### **Слушание.**

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни. Музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

#### **Пение.**

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершенствовать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием, предавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением музыки или содержания песни.

### **Основные задачи по каждому разделу программы**

#### **вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характеристику музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

#### **Слушание.**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### **Пение.**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

### **Песенное творчество.**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

## **Основные задачи по каждому разделу программы средняя группа (от 4 до 5 лет)**

### **Слушание.**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### **Пение.**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### **Песенное творчество.**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **Основные задачи по каждому разделу программы старшая группа (от 5 до 6 лет)**

### **Слушание.**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закрепить знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, давать различные определения характеру музыки, высказывать свои впечатления. Развивать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах октавы).

### **Пение.**

Продолжать формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах до первой – ре второй октавы). Закреплять умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество.**

Побуждать детей самостоятельно сочинять небольшие мелодии (колыбельные), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, а так же свой собственный.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, поскоки с ноги на ногу, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять перестроения (из круга в рассыпную и обратно, из одной, двух линий в рассыпную и обратно). Закреплять навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Побуждать выражать образы героев непринужденно, раскрепощенно.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Развивать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **Основные задачи по каждому разделу программы подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей. Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомит с элементарными музыкальными понятиями.

### **Слушание.**

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп. Ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

### **Пение.**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от первой октавы до ре второй октавы,; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно. Индивидуально и коллективно. С музыкальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество.**

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### **Музыкально – ритмические движения.**

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен. Театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.)

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**Организационный раздел  
Программно-методическое обеспечение раздела «Музыкальная деятельность»**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**  
(по ФГОС ДО)

**Раздел «Музыкальная деятельность»**

**Общеобразовательные программы**

**Основные**

**Дополнительные**

Образовательная программа Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада №66 общеразвивающего вида

Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева «От рождения до школы»

А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнов

**Педагогические методики и технологии**

А.И. Буренина «Топ-хлоп, малыши», «Ритмическая мозаика»; О. П. Радынова «Мир музыки», Ветлугина «Музыкальный букварь»; И.Г. Квактун, Г.Г. Квактун «Нотная радуга», Суханова «Танцевальный калейдоскоп»; Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для дошкольников»

Одним из главных принципов реализации программного содержания музыкального развития детей является непосредственная личная причастность ребёнка к процессу творения, исполнения. Слушания и переживания музыки в своём опыте.

Это оказывается возможным лишь при создании соответствующей среды и освоения детьми способов действия в ней (см. программы «От рождения до школы», «Тутти»).

**Развивающая предметно-пространственная среда:** Музыкально-дидактические игры, музыкальные инструменты, театральные костюмы, русские народные костюмы. Театральные куклы, ростовые куклы. Декорации. Танцевально-игровая атрибутика, фонограммы, фланелеграф. магнитная доска, ширм, теневой театр, театр на фланели

Руководит работой по образовательной области «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель, а другие специалисты подключаются к работе и планируют образовательную деятельность в соответствии с рекомендациями музыкального руководителя.. также музыкальный руководитель помогает воспитателям и специалистам выбрать активные методы и приёмы работы с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка.

## Учебно - методический комплекс

1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.
2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.
3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект cd дисков.
4. Портреты русских и зарубежных композиторов.
5. Наглядно - иллюстративный материал:
  - сюжетные картины;
  - пейзажи (времена года);
  - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»;
  - альбомы с иллюстрациями по основной программе;
  
  - атрибуты к настольным музыкально-дидактическим играм;
  - атрибуты для импровизации (элементы костюмов);
  - музыкальные уголки.
6. Музыкально-дидактические игры для детей младшего дошкольного возраста:
  - «Птица и птенчики»
  - «Мишка и мышка»
  - «Чудесный мешочек» - «Курица и цыплята»
  - «Петушок большой и маленький»
  - «Угадай-ка»
  - «Кто как идет?»
  - «Колпачки»
  - «Солнышко и тучка»
  - «Грустно - весело»
  - «Прогулка»
  - «Что делают дети»
  - «Зайцы»
7. Музыкально-дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста:
  - Музыкальное лото «До, ре, ми»
  - «Лестница».
  - «Угадай колокольчик»
  - «Три поросенка»
  - «На чем играю?»
  - «Громкая и тихая музыка»
  - «Узнай, какой инструмент»
  
  - «Грустно - весело»
  - «Выполни задание»
  - «Слушаем внимательно»



- «Ритмическое эхо»
- «Наше путешествие
- «Определи по ритму»

#### 9. Детские музыкальные инструменты:

##### Неозвученные музыкальные инструменты

- бесструнная балалайка – 8 штук;
- трехступенчатая лестница;
- звуковые открытки – 3 штуки;
- домра – 3 штуки.

##### Ударные инструменты:

- бубен – 5 штук;
- барабан – 4 штук;
- деревянные ложки – 50 штук;
- трещотка – 3 штука;
- треугольник – 2 штук;
- колотушка – 2 штуки;
- коробочка – 3 штуки;
- музыкальные молоточки – 4 штуки;
- колокольчики – 25 штук
- бубенчики – 25 штук;
- металлофон (хроматический) – 2 штуки;
- маракас – 3 штук;
- металлофон (диатонический) – 5 штук;
- ксилофон – 1 штука;

##### Духовые инструменты:

- свистульки – 10 штук;
- дудочка – 1 штука;
- губная гармошка – 1 штука;
- кларнет - 1 штука;
- свирели – 3 штуки;

##### Струнные инструменты:

- арфа;
- скрипка - 1 штука;

##### Язычковые инструменты:

- гармошки – 2 штуки;
- аккордеоны 2 штуки;

**Материально-техническое обеспечение:** музыкальный центр, ноутбук, проектор, экран.

**Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей в музыкальной деятельности**

- альбомы с иллюстрациями по основной программе;
- атрибуты к настольным музыкально-дидактическим играм;
- атрибуты для импровизации (элементы костюмов);
- музыкальные уголки.

**Задачи:**

- организация музыкальных игр;
- побуждать детей к самостоятельному музицированию на ДМИ;
- побуждать детей к двигательной импровизации под музыку с предметами и без них;
- побуждать к использованию пения в самостоятельных играх;
- побуждать к импровизации знакомых песенок и попевок с использованием элементов костюмов.

## Литература

### Основная

1. *Анисимов В.П.* Диагностика музыкальных способностей детей – М., 2004.
2. *Ворожцова О.А.* Музыка и игра в детской психотерапии. - М., 2004.
3. *Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - М., 2005.
4. *Дубровская Е.А.* Теория и методика музыкального воспитания. - М., 1991.
5. *Зими́на А.Н.* Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. - М., 2000.
6. *Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.* Мы играем, рисуем, поём. Комплексные занятия в детском саду. – СПб., 2004.
7. *Костина Э.П.* Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М., 2004.
8. Программа «Синтез»: развитие музыкального воспитания у детей на основе синтеза искусств / Под редакцией К.В. Тарасовой. – М., 2000.
9. *Радынова О.П.* Музыкальные шедевры: программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. *Стулова Г.П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 2002.

### Дополнительная

1. *Ворожцова О.А.* Музыка и игра в детской психологии. – М., 2004.
2. *Горшкова Е.В.* Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 2003.
3. *Дубровская Е.А.* Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М., 2003.
4. *Кулагина И.Е.* Художественное движение. – М., 2003.
5. *Куликовская И.Э.* Педагогические условия становления целостной картины мира у дошкольников. – М., 2002.
6. *Нагибина Ю.М.* Вечная музыка. – М., 2004.
7. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
8. *Совенков А.И.* Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
9. Эстетическое сознание и процесс его формирования / Под ред. Н.И. Киященко. – М., 2001.